



මේ පොත අයිති



පාච් මකන මගේ යාච්

දිශානි සේනාරත්න



අරමුදල් සැපයීම



පරිපාලන සහයෝගය



Sarvodaya

පාඪ මකන මගේ යාඪ

දිශානි සේනාරත්න

ප්‍රථම මුද්‍රණය 2019

ISBN 978-624-95666-0-6

© දිශානි සේනාරත්න

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි

කවරය සහ අභ්‍යන්තර චිත්‍ර : සරසි ගුණසේන

ප්‍රකාශකයාගේ පූර්ව අවසරයකින් තොරව මෙම ප්‍රකාශනයේ කිසිදු කොටසක් උපුටාගැනීම, මුද්‍රිත, ලිඛිත, ඉලෙක්ට්‍රොනික හෝ විද්‍යුත් චුම්බක ආදී කවර මාධ්‍යයකින් හෝ ඡායා පිටපත් කිරීම, පටිගත කිරීම, පලකිරීම, විකාශනය කිරීම, අනුවර්තනය කිරීම සහ ව්‍යාජ ලෙස සැකසූ පිටපත් අලෙවි කිරීම සම්පූර්ණයෙන් තහනම් වේ.

මුද්‍රණය

දර්ශන මාර්කටින් එන්ටර්ප්‍රයිසස් ප්‍රයිවට් ලිමිටඩ්,
107, කඩුවෙල පාර,
බත්තරමුල්ල.
0112 86 78 70

පිටුම

ආදරණීය සඳිති සහ රඳිත් වෙත පුංචිගෙන්

පෙරවදන

කුඩා දරුවන්ගේ සුන්දර ළමා ලෝකය වෙත මාහට කතන්දරයකින් සමීප වීමට **Writing Doves** ව්‍යාපෘතිය සඳහා 'කුඩා හා විශේෂ අරමුදල් ප්‍රතිපාදන වැඩසටහන' හරහා අරමුදල් ලබා දුන් ශ්‍රී ලංකාවේ සහ මාලදිවයිනේ එක්සත් ජනපද තානාපති කාර්යාලය සහ පරිපාලන සහයෝගය ලබා දුන් සර්වෝදය ආයතනය වෙත මම ප්‍රථමයෙන් ස්තූති කරමි.

මෙම නිර්මාණය එළි දැක්වීමට මට නන් අයුරින් සහය ලබා දුන් දර්ශන මාර්කටින් එන්ටර්ප්‍රයිසස් ප්‍රයිවට් ලිමිටඩ් අධිපති දර්ශන රූපනාව සහ එම කාර්ය මණ්ඩලයේ සිතූම් ජයසිංහ යන මහත්වරුන් මෙන්ම වික්‍ර ගිල්පී සරසි ගුණසේන මහත්මිය වෙත මාගේ කෘතඥතාව පළ කරමි.

මාගේ ලේඛන කටයුතු නිතරම දිරිමත් කරන ආදරණීය අම්මා, තාත්තා, අක්කා සහ අයියා මගේ ශක්තියයි.

දිශානි සේනාරත්න



**හිමිණියේ ගෙදර වත්ත පුරාම මල් පිපිලා හරිම
ලස්සනයි. හැමදාම හවසට හිමිණි පුරතල වොම්
චක්ක මිදුලේ සෙල්ලම් කරනවා.**





**එක දවසක් තිලිණි ඉස්කෝලේ ගිහින් එනකොට
එහලා තිබුණු ඉස්කරහ ගෙදර ඇරලා තියෙනවා
දැක්කා.**



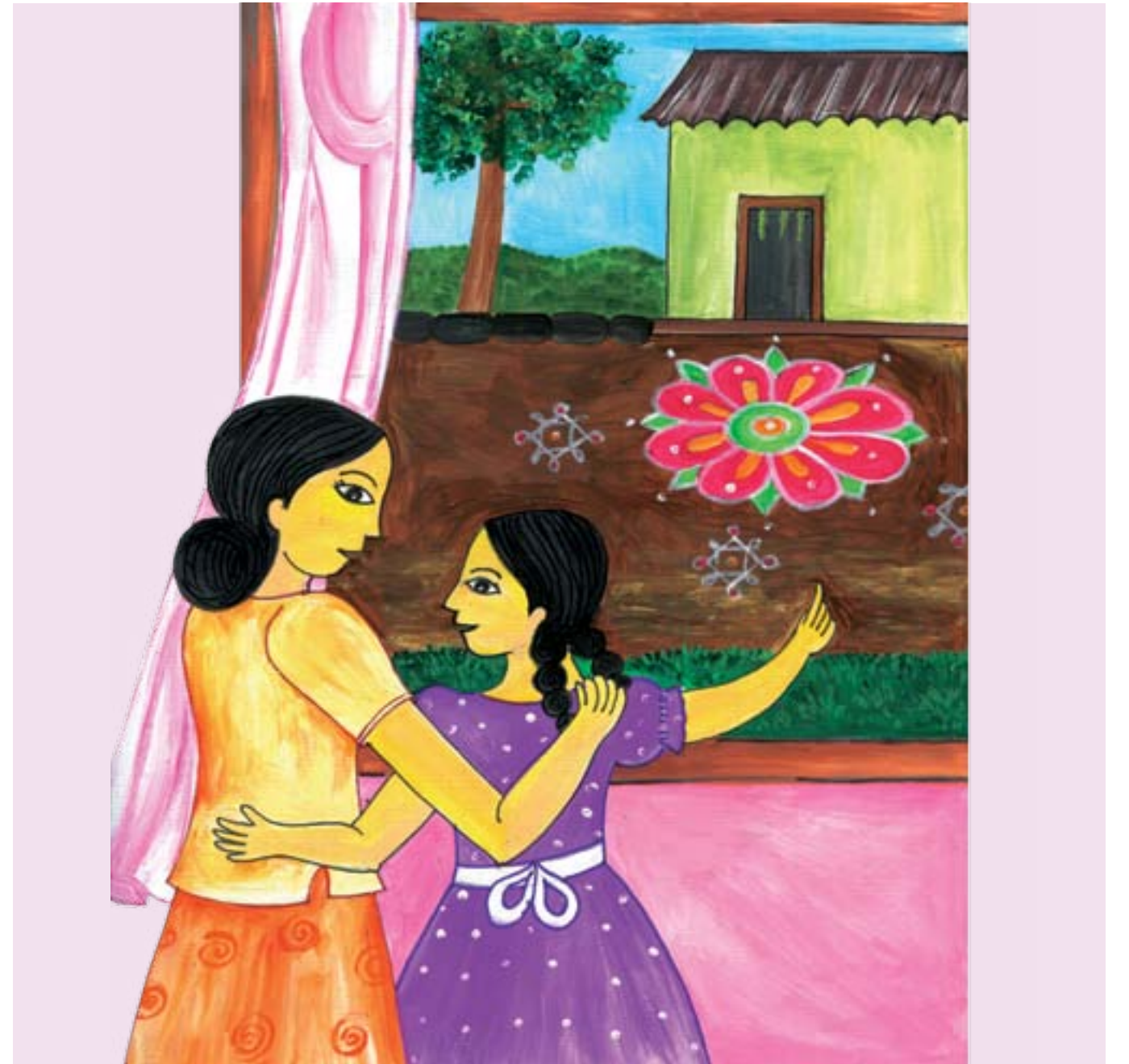


**“ඉස්සරහ ගෙදරට කවුද ඇවිල්ලා තියෙන්නේ ?”
තිලිණි අම්මාගෙන් ඇසුවා.
“කවුද කියල නම් දන්නේ නෑහැ. හැඩැයි ඔයා
වගෙම පුංචි පුතෙක් ඉන්නවා දැක්කා,” අම්මා
තිලිණිගේ හිස අත ගාමිණි කීවා.**





**“මොනවද ඒ දොර ළඟ බිම
ඇඳලා තියෙන්නේ ?” ජනේලයෙන් එළිය බලමින්
තිළිණි අම්මාගෙන් විමසුවා.
“අපි හවසර එහෙ යමු. අපි ඒ නැන්දාගෙන් ම
අහමුකෝ.”**





**නිලිණි ඉතා කඩිසරව ඇඟපත කෝදාගෙන කෑම
කන්න පටන් ගත්තා. ටොම් නිලිණිගේ මේසය යටට
ආවා.**





**“දුව අපි තව ටිකකින් වැලිතලප හදවු අලන්
 යාළුවගේ ගෙදර ගෙනියන්න,” අම්මා කැස්සියට
 ඇතුළු වුණා.**

**“චෛනම් අම්මේ මමයි ටොම්යි දෙනහම උදව්
 කරන්නම්,” තිලිණි සතුවන් කීවා.**

**ටික වේලාවකට පසු වැලිතලප සුවඳින් මුළු
 ගෙදරම පිරී ගියා.**





**“දුවේ තාත්තාගේ වැලිතලප වීක වහලා මේසය
උඩින් තියන්න.”**

**“හා අම්මේ අන්න ටොම් අපිටත් කලින් ඒ
ගෙදරට යනවා.”**





**“චින්න චින්න ගේ ඇතුළුව. අපට හරි සතුටුයි
ඔයාලා ආපු එකට.”**
“නැන්දේ මේන්න ඔයාලට අපෙන් පොඩි තෑග්ගක්.”
“ඹොහොම සතූනියි.”





“මොකක්ද දුවගේ නම ?”

“තිලිණි.”

“හරිම ලස්සන නමක්..... රාත්‍ර, මෙහෙ එන්න කුහේ.
මෙන්න අලිත් යාලිවෙක් ඇවිත්.”

“අපට දැන් කාලි නැහැ. ඔයාලා ඉන්නවානේ,”
තිලිණිගේ අම්මා කීවා.





**රාජුන් තිලිණිත් ටොම්න් ගොඩක් වෙලා කෙල්ලම්
කළා.**

**“ටොම් හැමතැනම උවනවා. අපි එයාව අල්ලමු,”
තිලිණි හඬයෙන් කීවා.**





**“පුතේ පරිස්සමින් ! බිම රටා ඇඳලා තියෙනවා,”
තිමිණිගේ අම්මා අවවාද කළා.**

“මොනවද ඒ රටා ?” තිමිණි පුදුමයෙන් ඇසුවා.

**“කෝලම්, ඒ කියන්නේ මල් රටා. අපේ අලිත්
ගෙදරට දෙවියන්ගේ ආශිර්වාදය ලබා ගන්න
කෝලම් රටා ඇඳෙනවා,” රාජුගේ අම්මා කියල
දුන්නා.**



“අපි දැන් හේ ඩොමු. වැලිතලපත් තියෙනවා, ලඩ්ඩුත් තියෙනවා,” රාජු හැමෝටම කතා කළා.

“ඒ ඒ..... ලඩ්ඩු හරිම රසයි,” තිලිණි රාජුට කීවා.

“අපි හෙට ඔයාලගේ ගෙදර එන්නම්,” වැලිතලප රස ඔලම්ප රාජු කීවා.

“මං දුවට කෝලම් රටා අඳින්නත් කියලා දෙන්නම්කෝ,” රාජුගේ අම්මා තිලිණිගේ අතින් අල්ලා ගත්තා.

**තිලිණි හිස වැනුවා.
ටෝම් කතුවත් උඩ පැන්නා.**



Writing Doves



Writing Doves ශ්‍රී ලංකාවේ සහ මාලදිවයිනේ එක්සත් ජනපද තානාපති කාර්යාලය මගින් ක්‍රියාත්මක 'කුඩා හා විශේෂ අරමුදල් ප්‍රතිපාදන වැඩසටහන' හරහා අරමුදල් ලබාගනිමින් සර්වෝදය ආයතනයේ පරිපාලන සහයෝගයෙන් ක්‍රියාත්මක විය. එහි අරමුණ ත්‍රිභාෂා කතන්දර මගින් කුඩා දරුවන්ගේ අන්තර් සංස්කෘතික අවබෝධය නැංවීමයි.

www.writingdoves.lk

<https://www.facebook.com/WritingDoves/>



දිශානි සේනාරත්න විසින් ලියන ලද ඉංග්‍රීසි කාව්‍ය සහ කෙටි කතා **Write to Reconcile, FemAsia** සඟරාව සහ **ActiveMuse** හි ප්‍රකාශයට පත් වී ඇත. ඇය ශාස්ත්‍රීය පර්යේෂණ කටයුතුවල ද නිරත වන අතර **South East Asia(Advancing Inter-religious Dialogue and Freedom of Religion or Belief (SEA AIR FoRB) Interfaith Fellowship** වැඩසටහනෙහි නිරතව සිටී.